



UN ARBOL LLAMADO AMOR

Letra y Música: JULIO BALANZA

Allegro $\text{♩} = 122$

The musical score consists of ten staves of music for voice and guitar. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes. The chords used include Bm, A, G, D, F#m, E7, Dm7, C7, B7, and A.

Chords and lyrics:

- Stave 1: Bm, A, G, A | Bm, A, G, A | D, A, G, A | G, A
Guitarra | El só-lo tie-ne vein-te a-nos pe-ro_a
- Stave 2: D, A, G, A | D, A, G, A | D, A, G, A | D, A
e-lla le pa-re-ce ma-yor | a cau-sa de la bar-ba, el pe-lo lar-go y por la for-ma que
- Stave 3: D, A, G, A | D, A, G, A | D, A, G, A | D, A
tie-ne de tra-tar-la | co-mo si fue-ra u-na ni-na | a la que siem-pre hay que cui-dar,
- Stave 4: G, A, D, A, G, A | D, A, G, A | D, A, G, A | D, A
y-e-so_a e-lla no le ha-ce mu-chas gra-cia por-que va_a cum-plir los quin-ce
- Stave 5: G, A, D, A, G, A | D, A, G, A | D, A, G, A | D, A
pron-to_en na-vi-dad | pe-ro_a sí es la ú-ni-ca ma-ne-ra | de_a pa-ren-
- Stave 6: D, A, G, A | D, A, G, A | %F | F#m
tar un ai-re fa-mi-liar; | un to-que fa-mi-liar. | Na-da de be-sos en la ca-ille,
- Stave 7: G | C7 | F | F#m
na-da de co-ger-se de la ma-no: | con e-se-a bri-go a-zul ce-les-te
- Stave 8: G | C7 | Dm7 | E7 | Dm7
y los cal-ce-ti-nes blan-cos | son un es-tan-dar-te de la san-ta in-fan-cia
- Stave 9: E7 | Dm7 | E7 | F | B7 | A
y la vir-gi-ni-dad... | El su-yo es un a-mor en la_úl-ti-ma fi-la de un
- Stave 10: G, F, G | A, G, F | G, A | A, Bm, A
ci-ne don-de na-die nun-cava, | don-de na-die nun-ca va.
- Stave 11: G, A, Bm, A, G, A | D, A, G, A | D, A
El es a-mi-go de sus her-ma-nos ma-yo-res, a
- Stave 12: G, A | D, A | A, G | D, A
ve-ces los pa-dres lo_in-vi-tan a ce-nar | y_un buen dí-a es él el que se_o-

G A 3 D A 3 G A D 3 A G A
 fre-ce pa-ra cui-dar de los chi-quí-los si-es que e-llos quie-ren sa-lir a bai-lar. Oh, ma-ra-

D A G A D A G A
 vi-lla, ma-ra-vi-lla, pa-ra-í-so en a-quel sa-lón - - - - - es-pi-an-do los bos-

D A G A D A G A
 te-zos de los ni-nos fren-te al te-le-vis-or: - - - - - cuan-do al fin lo-gran ta-par-

D A G A D A G A De % Coda Bm A
 - los con la man-ta em-pie-za un mun-do de i-lu-sión. - - - - - y Coda

G A Bm A G A D A G A
 Cuan-do me-jor se lo-es-ta-ban pa-san-do un ni-nó

D A G A 3 D A 3 3 G A
 fue y se les des-per-tó, con los o-jos en-tor-na-dos por el sue-nó des-de el pa-

D A G A 6 D 6 A G A
 si-lio los con-tró-16 bai-lan-do sin la ca-mi-se-ta pues-ta u-na can-ción de Neil

D A G A Bm A G A Bm A G A Bm A
 Young - - - - que de-cí-a-a-sí: "My, my, hey, hey, out of the

G A Bm A G A Bm A G A D F#m
 blue, in-to the black, my, my, hey, hey." Des pués de e-so ya

G A D F#m 3 G A D F#m
 só-lo fue-ron car-tas vo-lan-do des-de un bal-cón, tem-blán-do co-mo las ho-jas de un

G A D F#m G A D F#m G A
 ár-bo-l que se lla-ma ba-a mor, que se lla-ma a mor:

D F#m G A D F#m G A
 "First cut is the dee-pest, ba-by, I know, first cut is the dee-pest." Un ár-bo-l

D F#m G A D F#m G A
 lla-ma do-a mor. -