

## 17 BALAGO

"Extractes d'un diari" FOEHN

**AMBIENT** Acostumbrados al bombardeo de melodías y letras que se explican a sí mismas, cada vez nos cuesta más encontrar referentes para propuestas que, como la de Balago, solo nos permiten atisbar la punta de ese iceberg sumergido del que hablaba Hemingway. Y el misterio de este disco reside en las experiencias que dan forma a sus breves temas, menos agónicos que los de "d'aquí" (2008), trabajo que plasmaba el naufragio personal de David Crespo. Llámenlos extractos, fragmentos o interrogantes, pero ahora que Balago es, de nuevo, una entidad plural, su hermetismo ha ganado en riqueza y, sobre todo, en vida. **GERARDO CASALI** (RDL 290)

## 18 MADERITA

"Vivir para creer" EL VOLCÁN MÚSICA

**FOLK-POP** Comenzando por la portada, "Vivir para creer" rezuma artesanía y raigambre. Guitarras acústicas y percusiones menores, banjo y contrabajo, versos de Carlos Marzal y citas a Cavafis en un disco de folk-pop a banda con alioli de travesura. A partir de un repertorio equidistante entre la versión de "Cims i abismes" de Pep Laguarda y la deliciosa adaptación al castellano ("No te equivoques") de "It Ain't Me Babe" (Bob Dylan), se levanta sobre las cañas y el barro de una producción transparente que ignora cualquier frontera generacional y se recrea, sin presumir, en su condición sanadora. Flota, y tanto que flota. **GERARDO SANZ** (RDL 282)

## 19 SANJOSEX

un disco que renuncia a la batalla de refugio y un espejismo. Es como los rativos de Van Morrison. Él dice que mucho trabajo dar la sensación de canciones son ligeras y sencillas. El mundo no está tan lleno de genios: quieren hacer creer. Bajo su aspecto tautor de andar por casa, Sanjosex es de grandísimos pasos. **NANDO CRUZ**

## 20 MARINA GALLARDO

Monsters Die And Others Return

**FOLK** Dos años después de su delirio "To Speak", la joven portuense confía a su vecino Paco Loco la gracia de un disco más breve incluso que aquel que la factura eléctrica se reduce por el decidido gasto de canciones como "Ears". No es el único presupuesto que se recorta, porque la política de austeridad se traslada a las inmediaciones de la letra: se hace notar en el apartado lírico, y en la inclusión de tres cortes instrumentales de medio, miniaturas acústicas de folk-pop como "Words" y "Smile", confirmando la valía de una autora sustantiva. **CÉSAR RODRÍGUEZ** (RDL 284)

## 21 ÚRSULA

"Hasta que la soledad nos separe"

**AMBIENT** David Cordero siempre ha sido un músico que los trazos de la música que le otorgan el guión sonoro de los discos lo hacen suya. Si es capaz de hacerlo es por dos razones: la primera es que es un músico formado y la segunda es que ha construido su obra a través de la exploración, no de un diálogo estético concreto sino de sí mismo.