



terra

España, jueves 18 de octubre de 2012

> Portada > Zona Pop/Rock > Entrevistas

BUSCAR EN EL CANAL

Noticias

NOTICIAS

NOTICIAS

BUSTAMANTE LE HABLA A LA VIDA

Julio Bustamante es una rara avis en el panorama musical español, un lujo que quizá no nos merecemos y un cantautor de exquisita sensibilidad pop que domina los secretos resortes de las palabras.

Inmensidad 0:32

Tardes azules...

Lo que dicen las cartas

Si fueras tú

La dama y el...

El polivalente artista valenciano (compagina su faceta musical con la literaria) acaba de publicar *La vida habla*, un hermoso libro-disco que explora en los recovecos de los sentimientos y las relaciones personales y que, aparte de sus canciones, incluye escritos, poemas y dibujos.

Hace ya veinte años que Bustamante comenzó a grabar discos teñidos de luz mediterránea; pero lo mejor ha llegado con sus últimas producciones, el libro-disco *Sinfonía de las horas* (1996), el álbum *Entusiastas* (1998) y este *La vida habla*, una pequeña obra de arte con resonancias del poeta libanés Jalil Gibrán y repleto de canciones para paladear con calma.

El disco os ha llevado un año de grabación, y diríamos que de un modo muy artesanal, prácticamente os lo habéis hecho casi todo entre Alberto Tarín y tú, con algunos invitados...

Sí, ha sido un trabajo muy largo, pero no porque nos haya llevado en realidad un año, sino porque Alberto es un hombre muy solicitado, un productor muy bueno, y entonces teníamos que ir aprovechando a lo mejor dos o tres tardes al mes para grabar. Pero mejor así, porque nos queríamos tomar cada canción como una producción en sí misma.

Dices en el texto de presentación que "la vida sabe mucho más que nosotros; nuestro principal trabajo es saber escuchar". ¿Tú crees que en estos tiempos que corren la gente se para a escuchar?

Hombre, por eso lo digo; porque uno de los problemas de esta sociedad moderna es ése, luego todos los líos vienen precisamente por equívocos, por planteamientos a corto plazo... Yo no sé más que nadie; como decía Kiko Veneno, "las cosas que yo sé las sabe un tonto cualquiera". En la vida hay que escuchar, somos mogollón de gente y si vamos cada uno a la nuestra, pues mala cosa...

Es un libro-disco para oír con calma, sentarse a leer los textos y poemas tranquilamente... ¿No son malos tiempos para la lírica?

Para la lírica mucho me temo que siempre han sido malos tiempos; por otro lado, dándole la vuelta a la tortilla, quizá siempre sean buenos, porque luego lo que nos salva de todo y lo que nos hace felices realmente es la lírica, y la filosofía, y la acción conjunta. Eso es lo que nos saca adelante. Yo soy muy consciente de que todo esto es un mar de fondo, que siempre ha estado ahí y yo tomo parte por ello; de todas formas, he querido expresarlo con la mayor alegría posible, y la mayor musicalidad y poesía posible, y también con la mayor rabia y fuerza.

En general, pienso que, pese a todo, el disco tiene un tono bastante esperanzado y optimista, ¿no?

Desde luego que sí, son cosas que he contrastado conmigo mismo, que me han abierto mucho los ojos, y si me los han abierto a mí, estoy seguro de que esos valores han estado siempre ahí y son los que nos llevan a la lucha, respecto a nosotros mismos y respecto a la lucha codo con codo con los demás. Hay que saber escuchar las cosas que tenemos todos dentro, que si no tenemos tiempo se nos pasan por delante sin verlas y son soluciones que están ahora y aquí instantáneamente.

Musicalmente, en el disco hay que destacar sobre todo las guitarras, muy límpidas; Si fueras tú, por ejemplo, suena muy a lo Chris Rea...

Sí, podría ser; también tengo cosas más antiguas que lo recuerdan un poco. Esa canción ya la había grabado en 1984, pero con un arreglo muy distinto, y ahora he querido hacerla en la versión original que yo pensé en principio. Yo en lo de los estilos no entro ni salgo, soy sobre todo un escritor y lo que he procurado en este disco, y creo que lo he conseguido, es rodearme de muy buenos guitarristas, como Alberto Tarín, Remigi Palmero, que ya estuvo conmigo en *In Fraganti*, Carlos Carrasco o el propio Ariel Rot, que toca en *Perdición song*, un rock and roll que le venía muy bien. Me he quedado supercontento, es un disco mucho más guitarrero que los anteriores míos, en éste ni siquiera he tocado el piano, que es el instrumento que más toco.

Y despides el disco con una versión de aquel Margarita, de Richard Cocciante...

Bueno, ya salió una versión en directo que hice para el disco de homenaje al programa *Flor de pasión*, de Juan

BUSTAMANTE LE HABLA A LA VIDA

EL LIBRO-DISCO: SU FORMATO IDEAL



Portada del disco



Julio Bustamante

"El libro-disco es para mí el formato ideal, porque canciones, textos y poemas forman un todo indisoluble para expresar mis ideas y sentimientos".

TERRA COMPRAS

Consigue los discos de Bustamante en nuestra tienda de música.



de Pablos, y como mucha gente me dijo que la hiciera de nuevo para este disco, pues al final la he metido. Además es una canción que a mí me gusta mucho; la versión original no la he vuelto a oír desde que salió en el año setenta y tantos, pero luego unos amigos italianos me regalaron un disco de Mina que la cantaba en directo y ahí sí que me cogió por los huevos. La versión de Coccianta era más rimbombante y la de Mina más sencilla, sólo con piano. Y también vi que la letra conectaba muy bien con las mías, con el contenido general del resto de las canciones.

[SUBIR](#) 

Terra - Zona de Obras



Resolución mínima de 800x600 © [Copyright 2004](#), Terra Networks, S.A.
[Aviso e Información Legales](#), [Política de Privacidad](#)

[Ayuda](#) | [Sugerencias](#) | [Contactar](#) | [Leyenda](#)