

ÁLBUM (2010)

MADERITA

Vivir para creer

El Volcán Música

Por **Gerardo Sanz**



Desde que su debut en solitario, "Cambrers" (1981), cerrara esa trilogía fundamental de la canción valenciano-mediterránea que iniciaron "Brossa d'ahir" (1977), de Pep Laguarda, y "Humitat relativa" (1979), de Remigi Palmero, el incombustible Julio Bustamante ha hecho méritos más que suficientes para ser considerado un nudista del alma. Con el álbum "Entusiastas" (1998) y la novela "Una vez fue verdad" (1981) como momentos culminantes, su obra es fiel testimonio de ese deambular en cueros por la música y la literatura: pureza antiescéptica, *joie de vivre* y toda la libertad posible en una voz siempre necesaria que, junto a las tres cuartas partes de Ciudadano que ahora le acompañan en **Maderita** (Xema Fuertes, Cayo Bellveser y Jorge Pérez), reincide en su lúcida e incorruptible inocencia.

Comenzando por la portada, una ilustración inspirada en los azulejos de origen morisco que, bajo el muy levantino nombre de "socarrat", se colocaban en los vanos de las vigas de madera, "**Vivir para creer**" rezuma artesanía y raigambre. Guitarras acústicas y percusiones menores, banjo y contrabajo, versos de Carlos Marzal y citas a Cavafis en un disco de folk-pop a banda con alioli de travesura. A partir de un repertorio equidistante entre la versión de "*Cims i abismes*" del citado Laguarda y la deliciosa adaptación al castellano ("*No te equivoques*") de "It Ain't Me Babe" (Bob Dylan), se levanta sobre las cañas y el barro de una producción transparente que ignora cualquier frontera generacional, salva de lo panfletario a "*Vías de extinción*" y se recrea, sin presumir, en su condición sanadora. Flota, y tanto que flota. ■

Publicado en Rockdelux 282 (Marzo 2010)