

lo escuchas, pronto te pondrás bien: eficacia comprobada. **ESTEVE FARRÉS**



MEAT BEAT MANIFESTO "Autoimmune"

PLANET MU IMPORT

DUB INDUSTRIAL La incursión de Jack Dangers en el dubstep no debería sorprender a nadie. Lo sorprendente es que no se le mencione como una influencia decisiva en todo aquello que tenga que ver con el dub y la música electrónica. "Autoimmune" es su décimo álbum como Meat Beat Manifesto y seguramente el más entretenido. Esta vez, el averno sonoro de Dangers, que aún sigue nutriéndose de distorsión y fractura, aparece momentáneamente revestido de cierta accesibilidad. Sin renunciar a sus habituales señas de identidad, léase aquí voces sampleadas de procedencia incierta (aunque siempre te sorprende con algún fragmento familiar), deconstrucción dub, pulsiones apocalípticas, paranoia anti-sistema, artillería electrónica de derribo y hip hop musculoso, la fisión sónica de Meat Beat Manifesto se retroalimenta una vez más con estos elementos pero desde parámetros más controlados, alejados de la áspera aleatoriedad de sus trabajos más inmediatos. En definitiva, que la electrónica cubista del apasionante "Autoimmune", sin ser inocua, puede escucharse esta vez sin temor a las pesadillas. Aunque se recomienda no bajar la guardia.

JOSÉ MANUEL CATURLA



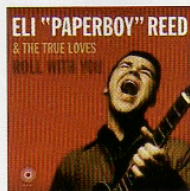
JULIO BUSTAMANTE "Lluvia cascabel"

COMBOI-KARONTE

FOLK-POP Hay otras maneras de cantarle a la diferencia. O de proclamar tu libertad. O de recordar un amor que acabó mal. Maneras propias, distintas. Libres de tópicos, maneras que no sonrojan. El cantautor valenciano Julio Bustamante es una prueba de ello. "Lluvia cascabel" toca asuntos serios. La li-

bertad personal y el respeto –a los demás, a uno mismo, al entorno– planean sobre todo el repertorio. Temas de fondo, pero abordados con una naturalidad y una serenidad que se contagian y que solo transmiten los artistas con autoridad. Sus versos son claros y sus imágenes literarias, transparentes. Bustamante envuelve sus ideas en canciones suaves, bañadas en sol y repletas de coros. Es tan folk como pop, tan mediterráneo como universal. En sus composiciones, tocadas con gusto y sin aspavientos, no hay requiebros ni arreglos audaces. Son canciones sencillas que podría hacer cualquiera, pero que pocos atinan a componer. "Lluvia cascabel" es pariente cercano de "Alegato meridional" de Grupo de Expertos Solynieve, de Vainica Doble, del "Taxi" de Antônia Font o de Nick Lowe. Es un canto a la vida declamado con acento propio. De lo mejor del año.

ROGER ROCA



ELI "PAPERBOY" REED & THE TRUE LOVES "Roll With You"

Q DIVISION-IPOP STOCK!

RETRO SOUL Curioso y seductor artefacto. Si te dicen que es un disco recién descubierto de *lost tracks* del sello Stax de finales de los sesenta, te lo crees. Hasta afirmarías –sigamos dándole cuerda al tópico– que quien canta es negro y tiene, con esa manera de entonar, unos cuarenta años bien amados y vividos. Pero no, el culpable de estas once composiciones originales, salidas del túnel del tiempo con autoridad y confianza, y sin la mirada perdida de imitación *vintage*, es un estadounidense de Massachusetts que calza 24 años y un rostro pálido de nunca haber roto un plato.

Eso sí, respaldado por The True Loves, una banda de siete componentes (también veinteañeros), descarga soul de vieja escuela como si James Carr y Wilson Pickett le hubieran traspasado el testigo a su garganta. Da el pego y da gusto. Ahora que ese género, gracias a Barack Obama (esos *speeches*, ese *we can!*), ha vuelto a la primera línea política, y gracias a Amy Winehouse a la mediática y la *cool*, este 2008 Eli "Paperboy" Reed está destinado a compartir *zeitgeist* (glups, palabra) con novedades de pop onírico islandés y post-dubstep nipón. Y eso, en vista de cómo suena "Roll With You", es bueno. **MIGUEL MARTÍNEZ**