

EN DIRECTO [JULIO BUSTAMANTE]

Funambulismo musical

El veterano francotirador valenciano publica *Lluvia cascabel*, un álbum sencillo y de orientación pop, donde le acompañan miembros de Han Solo y Naima, y que incluye un dúo con Oscar Briz

EDUARDO GUILLOT

El tiempo pasa, pero Julio Bustamante permanece. Son ya diez discos en solitario, en una larga trayectoria musical que abarca más de treinta años. Y la ilusión es, casi, la del primer día. La del trovador que llega nuevamente a la ciudad con un puñado de canciones en el saco, dispuesto a cantárselas a todos aquellos que quieran prestarle atención. Un artista en permanente equilibrio (el éxito sigue siendo esquivo) que, a fuerza de mantener una presencia constante, ha terminado por convertirse en referencia ineludible. Su nueva entrega lleva por título *Lluvia cascabel* y supone un regreso a las formas sonoras sencillas de algunos de sus trabajos más celebrados. «El anterior, *Material solista*, fue algo especial, un disco que llevábamos preparando muchos años Carles Carrasco y yo», explica. «Este, sin embargo, es todo lo contrario: está producido por mí y es muy espontáneo». Un hecho al que no es ajeno el factor de que sus acompañantes en la grabación (además de los fieles Julio Serrano y Montse Azorín) hayan sido Luis Torregrosa y Quique Ruiz, componentes de Naima (jazz mediterráneo), Han Solo (pop) y Niñamala (tango revisionista). «Quise trabajar como lo había hecho en *Ciutat magnífica* y *Entusiasmats*. Les di las maquetas a los músicos, ellos hicieron los arreglos y grabamos prácticamente en directo, para que las canciones no perdieran la frescura».

El resultado final demuestra que acertaron. *Lluvia cascabel* es un álbum en el que se intuyen clásicos instantáneos en su repertorio, como *John Huston*, basada en unas declaraciones del cineasta americano, que Bustamante hace suyas. «Si, me veo reflejado en ellas. Las saqué de una entrevista que publicó el diario *Levante*, y su respuesta es, casi literalmente, la letra de la canción. Es algo que no había hecho nunca».

El disco incluye también guinos a Camus (*Alberto y el mar surge* de un relato del escritor fran-



Fumando espero...

cés incluido en el libro *El verano*) o a Mark Twain (*La especie de Tom Sawyer*), y un tema titulado *La selva*, que recuerda composiciones de Santiago Auserón, como *El canto del gallo*. «Es un buen referente, pero no lo tuve en mente al escribirla. Quería hacer un rock and roll tradicional. La letra tiene muchas imágenes y es curiosa, porque toda la primera parte la saqué de un documental sobre la selva».

Cerrando el LP, *Estiu estrany* es el único tema en valenciano del disco y está cantado a dúo con Oscar Briz. «No es algo premeditado. La canción habla de Menorca, y allí hablaba todo el día en catalán, por eso ha salido así. Oscar es amigo desde hace tiempo, aunque nos vemos poco. Cuando presenté en el Teatre Micalet su último disco, que me parece una maravilla, me

propuse que saliera con él a cantar una de mis canciones favoritas. Meses después, cuando estaba trabajando en las maquetas de *Lluvia cascabel*, me di cuenta de que *Estiu estrany* era una canción misteriosa y podría encajar muy bien con su voz y su manera de cantar. Le propuse hacerlo y aceptó encantado». Ahora sólo falta que concrete también su anunciada colaboración con el grupo Ciudadano. «Tocamos juntos en el concierto conmemorativo del Día de la Música y colaboré con ellos en una canción de *Libros de viajes*. Hacen una música muy atmosférica, que me encanta, y supongo que en su próximo disco podremos seguir manteniendo esa colaboración».

✉ **Mafissa, Viernes, 22, [22.30 h.]**
Web: www.comboirecords.com

Creador incansable

Bustamante trabaja en el retorno de *In Fraganti* y sigue cultivando su faceta literaria

● Aunque es un compositor prolífico y graba y publica con regularidad, Julio Bustamante tiene tiempo para embarcarse en numerosos proyectos paralelos (o complementarios). Por ejemplo, *The Paisanos*, un dúo formado por sus dos coristas (Montse Azorín y Maribel San Segundo), para el que estuvo componiendo un repertorio que no se ha concretado en un disco. «Maribel dejó el grupo por cuestiones personales, y no seguimos. Nos hacía mucha ilusión sacarlo adelante, pero al menos la voz de Montse permanece en mis discos, y también hay canciones de aquel proyecto que están en *Lluvia cascabel*». Más cerca de convertirse en una realidad tangible está el regreso de *In Fraganti*, el trío pop formado por Julio, Remigi Palmero y Tico Balanzá en los años ochenta. «En ello estamos. Actuamos en el Fes-

tur y lo pasamos muy bien, y a mí me gusta mucho tocar el bajo. Pensamos grabar el repertorio de aquella época y editar un LP, que nunca apareció porque Tico y Remigi preferían sacar singles. Carles Carrasco, que está entusiasmado con el proyecto, será el productor. Aprovecharemos para incluir temas nuevos y rescatar las versiones de Pop Laguarda, Fleetwood Mac y Franco Battiato que hacíamos entonces». Además, sigue dedicando tiempo a escribir, tanto artículos de opinión (que pueden seguirse regularmente en *Levante-EMV*), como novelas breves. «Siempre me ha venido bien para las letras de las canciones. Ahora tengo un libro que he estado retocando durante todo un año y que he enviado a varias editoriales y a un concurso. La escritura la considero un trabajo de fondo». ■