

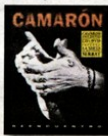
Discos de la semana

Willy Deville
Pistola
Eagle/Pias



EL VIEJO PIRATA reaparece en forma con 10 temas que reflejan su crisol de influencias. Willy firma todos menos uno (*Louise*, versión del fugaz pero excelente cantautor Paul Siebel) y disfruta de su amor por las raíces. Hay *soul*, *rock*, *funk* y momentos de ternura, emponzoñados por la garganta del hombre que un día se transplantó a Nueva Orleans desde la Gran Manzana. Y le sobra tiempo para rendir tributo a la ciudad de adopción o a sus ancestros iroqueses, e incluso para recitar un par de cortes. Despierten incrédulos anclados en Mink Deville, su antigua banda: Willy aún es capaz de entregar discos notables. **Ramón Fernández Escobar**

Camarón
Reencuentro
Universal



UN LANZAMIENTO A LA MEDIDA de la leyenda y un nuevo ejercicio de explotación del yacimiento de *inéditos* del artista. Todo el material ha sido objeto de una producción de estudio en la que domina el modelo del disco *Soy Gitano* (1989), pero con la Sinfónica de Lisboa esta vez. De los arreglos no se escapa ni el único cante que Camarón editó a palo seco, las soleares del *Homenaje al Chaqueta* (*Te lo dice Camarón*, 1986) a las que acompaña ahora su hijo Luis a la guitarra y la cuerda de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia. Los arreglos orquestales llegan también a *La Saeta* de J. M. Serrat e incluso al martinete *Las doce acaban de dar*. Este arropamiento puede gustar más o menos, pero la voz de Camarón resiste y se impone. **F. Lobatón**

Julio Bustamante
Lluvia cascabel
Comboi Records /
Karonte



CONVERTIDO EN *DELICATESSEN* para amantes del pop menos convencional, los seguidores de Bustamante celebran cada disco suyo en el convencimiento de que no serán defraudados. En *Lluvia cascabel* firma una

de sus mejores obras, más dramática y narrativa que de costumbre, pero con esa mirada de niño que logra que todo fluya con naturalidad. Lo mismo da que apunte soluciones del pop francés de los sesenta, que deje huellas del Brasil más atemperado o que introduzca guiños al folk-rock estadounidense, todo suena a algo único, filtrando en cada nota la luz mediterránea. Amagando en cada pieza —tanto cuando entona una oración para la amada como cuando reflexiona sobre la muerte— una lección de escritura inteligente ceñida al formato estándar de canción pop. Emocionante de principio a fin. **Juan Puchades**

Varios intérpretes
Bollywood Divas y
Bollywood Crooners
Universal 2 CD
independientes



EL CINE DE BOLLYWOOD parece estar de moda. Se habla mucho del fenómeno y se representan fastuosos musicales basados en él aunque en los cines *normales* brille por su ausencia (es necesario ir a los videoclubs de los barrios de inmigrantes para encontrar las joyas del género). Discográficamente las cosas están algo mejor y la colección *The Golden Voices of Bollywood* de Universal viene a redondear la oferta. Dejando de lado un par de discos (magníficos) dedicados a dos de las voces más reputadas de la música india (Asha Bhosle y Lata Mangeshkar), destacan estas dos recopilaciones de voces masculinas y femeninas buceando en los inicios del musical en la India. Una maravilla. **M. Jurado**

Maria Betânia
Dentro do mar tem rio
Biscoito Fino/Discmedi



AGUAS DULCES Y SALADAS como metáfora de la pasión y el amor. Este espectáculo de Bethânia se basa en los dos discos temáticos que publicó simultáneamente, *Pirata* y *Mar de Sophia*. Poemas de Sophia de Mello Breyner ("cuando muera regresaré para buscar los instantes que no viví junto al mar"), citas de Guimarães Rosa o João Cabral de Melo Neto, y canciones de Caetano Veloso y Chico Buarque, del nonagenario Dorival Caymmi y de su coterráneo Roberto Mendes, y de compositoras como Ana Carolina o Vanessa da Mata, para un diálogo conmovedor con su memoria afectiva. **C. Gallea**