

Info PR: 2 I: 2 L: 2 LD: 2 I: 2 Rank: 2 Age: 2 Tw: 2 I: 2 +1: 2 whois Robo: 2 Sitemap: 2 Rank: 2 Price: 2 Links: 939 Density Diagnosis ?



2x1 en operación de pulmón
Porque volver a respirar puede ser maravilloso
25€
Ver oferta

Conectar or Regístrate

Inicio :: Descargas :: Tu Cuenta :: Foro ::

Abril 3, 2015

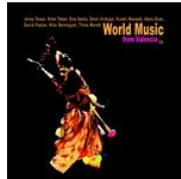
Principal

- General
- Noticias
- Discusión
- Audio y Video
- Enlaces
- Personal
- Galería de Imágenes
- Contacto
- TIENDAS NEW

World Music From Valencia '11

Crítica de la compilación

Varios Artistas.
WORLD MUSIC FROM VALENCIA '11.
Omix Records. (OMIX 11026 CD)
Edición: Abril 2011.
Género: Folclore.
Estilo: Jazz-Brasil; Jazz-Flamenco; Fusión; Pop; Reggae Contemporáneo; Flamenco-Fusión; Afro-Pop.



A principios del 2011 se reabrió el Centre del Carme, Valencia, y para celebrarlo se organizó el I Ciclo IJE World Music. Una muestra de músicos, actores y bailarines que habían nacido, vivido o creado en Valencia. En el caso concreto que nos ocupa, el de los músicos, no todos se expresaban con el mismo lenguaje, no entraban dentro de la misma categoría genérica, y es justamente esa diversidad la subrayada y fomentada en el ciclo. Celebrado entre el 1 de Abril y el 20 de Mayo del 2011, el programa quedó inaugurado con **Ike & Xhido**, "teatro música dance experimental", y concluyó con la **Africa Jazz Dance Big Band**. Entre tanto, los asistentes pudieron disfrutar de un amplio panorama de la escena musical valenciana, de todo desde flamenco-fusión a música brasileña. **World Music From Valencia '11** es la compilación que acompañó el ciclo, y la editó, cómo no, **Omix Records**. **Ximo Tébar** no era sólo uno de los más talentosos e interesantes jazzmen de la escena española. También era uno de los más activos, un dinamizador cultural que, por suerte para él y los habitantes de la ciudad del Turia, estaba bien conectado con las instituciones clave, especialmente con ese excelente museo habitualmente denominado IVAM. Él es el productor de este recopilatorio y el que puso a disposición del proyecto el catálogo de **Omix Records**, del que están extraídos varios de los cortes aquí incluidos.

World Music From Valencia '11, como el ciclo, pretende ofrecer una selección representativa de las expresiones musicales en torno al jazz de la ciudad. No es exactamente una compilación de jazz, pero tampoco la clásica edición descrita con la discutible etiqueta "world music": ¿qué música no es del mundo? Su interés radica en centrarse en el territorio sonoro en el que músicas folclóricas o no occidentales se encuentran con el jazz, y viceversa. Comienza con el jazz vocal a ritmo de bossa nova de **Ester Andújar** en *Unes Mans Com Les Teues*, pieza originalmente incluida en **Páginas Preciosas** (**Omix Records**, 2008). Acto seguido suena **Kiko Berenguer** colaborando con **Rafael Vargas**, cuyo *Mi Camino* es una delicia de jazz-flamenco. Ese es el mismo estilo que explora el trío **Jerez-Texas** con la complicidad de la cantante **Isabel Julve**: *Silencios* ofrece una fusión igualmente lograda y, quizá, un pelín más compleja incluso. **Ximo Tébar**, como buen anfitrión, aporta dos temas. El primero, *Zap*, bello jazz-fusión, fue presentado originalmente en **Steps** (**Omix Records**, 2008); el segundo, *Borboleta*, es uno de los aciertos de su largamente meditado disco navideño, **Jazzy World Christmas** (**Omix Records**, 2010).

Eva Denia se atreve con una de las maravillosas composiciones del gran **George Brassens**, y lo hace manteniendo esa extraordinaria y difícilmente imitable naturalidad del francés, uno de los mayores representantes de la escena que, a falta de un nombre mejor, conocemos como "canción francesa". Encantador pop con una letra a la que merece la pena prestar atención y que, además, **Eva** canta con un acento más que aceptable, amén de con el "savoir fair" que ya conocíamos. **David Pastor** también propone una versión, *Get Up Stand Up*, de **Bob Marley**. Se alía con el televisivo **Sergio Alcover** para los breves fragmentos vocales, pero la pieza indaga, sobre todo, en la fusión de jazz y estética electrónica, de modo que se trata de nu-jazz orgánico. Le llega entonces el turno a **Kuami Mensah**, que, con la bienvenida colaboración de **Sargent García**, expone su atractivo afro-reggae difícil de clasificar, lo cual, por supuesto, es bueno. Y así, casi sin darnos cuenta, llegamos a la conclusión de **World Music From Valencia '11**, folclore africano moderno servido por una de las más gratas sorpresas de la compilación, **Aboo Zeze Asimewole**.

Aunque no me guste nada la etiqueta "world music", este es el único empleo del calificativo con el que puedo estar de acuerdo, el que incluye tanto la canción francesa de **George Brassens** como el jazz-fusión o el flamenco que con más facilidad de contagia de su entorno.

Créditos:
Ximo Tébar: selección, producción.

Este es el tracklist del CD:

- Unes Mans Com Les Teues. **Ester Andújar con Stefan Braun**. 3:40
- Mi Camino. **Kiko Berenguer con Rafael Vargas "El Chino"**. 5:21
- Zap. **Ximo Tébar con Ramón Cardo y Orrin Evans**. 6:18
- Brave Margot. **Eva Denia Canta Brassens**. 3:15
- Get Up Stand Up. **David Pastor con Sergio Alcover**. 6:12
- Don't Kill The Lion. **Kuami Mensah con Sargent García**. 5:14
- Borboleta. **Thais Morell con Ximo Tébar**. 2:10
- Silencios. **Jerez-Texas con Isabel Julve**. 4:40
- Imbiyo. **Aboo Zeze Asimewole**. 4:38

Duración: 41:28

8/10

Compilaciones similares:



Artículos relacionados:

OMIX RECORDS Omix Records.

WORLD MUSIC El mundo de las compilaciones.

Buscador



Web AcidJazz
Búsqueda

Ultimos Comentarios

- soulBrother: Crítica de Cappuccino Grand Cafe Lounge, V (4/9)
- soulbrother: Crítica de Cappuccino Grand Cafe Lounge, V (2/9)
- santi: Crítica de Philly ReGrooved - Tom Moulton (5/10)
- Lautrec08: Crítica de Philly ReGrooved - Tom Moulton (3/10)
- santi: Yukimi Nagano en Acid Jazz Hispano (19/9)
- gean: Yukimi Nagano en Acid Jazz Hispano (16/9)
- st25: Crítica de Calle de candela, nuevo EP de G (5/8)
- santi: Crítica de Calle de candela, nuevo EP de G (13/7)
- St25: Crítica de Calle de candela, nuevo EP de G (13/7)
- santi: Crítica de The Main Ingredients, de Down T (9/7)

Otras Noticias

- Biografía y discografía de Shaolin Temple Defenders
- Radio Mensual Acid Jazz Hispano en Spotify: Lista Junio 2012
- Os presentamos el proyecto Un planeta de sonidos
- Entrevista a Cosmosoul
- Crítica de Daily Intake, de Hint
- Discos editados en el 2012
- Crítica de This Is Not A Drill de The Impellers
- También estamos en
- Crítica de Can't Kill A Dame
- W
- C
- Remixes & Rarities, de Lack Of Afro
- Crítica de Renegades, de Mark De Clive-Lowe
- Crítica de Reclamation, de



Escrito y publicado por **Santiago Tadeo Cervera**.

Copyright © por **www.ACIDJAZZHISPANO.com** Derechos Reservados.

Publicado en: 2011-04-06 (1421 Lecturas)

[Volver Atrás]

Content ©

Creador de la Web: Antonio Borrero

Webmaster: José Antonio de la Jara
Director de Contenidos: Santiago Tadeo.

Colaboradores de Contenidos: Rubén Santana, Óscar Morales, Alex Sampedro, Isaac Peces, Miguel Angel Godoy, Pablo Antón Mira.

Agradecimientos: Jordi Alvarez, Jose Nebot, Edu Moratinos, Robez_, Santi Mamajón, Jorge González, Fernando Ramos.

RSS



Web site engine code is Copyright © 2003 by PHP-Nuke. All Rights Reserved. PHP-Nuke is Free Software released under the GNU/GPL license.
Nuke ET Copyright © 2004 por Truzone.

:: Elektro phbb2 style by Totoelectro :: PHP-Nuke theme by www.nukemods.com ::