



[Com obrir el meu bloc?](#) [Preguntes freqüents](#) [Tutorial en vídeo](#) [Blocs](#) [Entra-hi](#)

VilaWeb

La caseta del plater

Cròniques musicals del país invisible



9 de novembre de 2010 General
1 comentari

Eva Dénia Trad Quartet (Fira Mediterrània, 3)

Manresa, 5 de novembre

L'expectació és gran. Fa temps que volíem polsar en directe la nova proposta d'Eva Dénia que sembla situar-se en un punt, no del tot equidistant, entre la cançó tradicional i la cançó moderna. La mateixa composició de la banda que l'acompanya ja ens informa de les seues intencions hibridants: tres músics procedents de tres àmbits distints que es veuen forçats a expressar-se en un llenguatge comú bastant diferent del seu. El possible experiment, però, deixa de ser-ho des del moment en què sonen les primeres notes d'una malaguenya alacantina i la música comença a fluir amb dignitat imperial. El gran Paco Lucas obre pas amb la doble corda sense immutar-se davant l'abrigall poc habitual que l'arrecera; el violoncel d'Enrique Jorques traça contracants d'una bellesa exacta i, de tant en tant, imprevista; José Luis Porras -autor de la trama matemàtica que sustenta els arranjaments- estiliza les dinàmiques rítmiques sense perdre el batec escaient; i Eva Dénia, mentre completa ritme i harmonia amb la guitarra, deixa córrer la seua veu elegant i lluminosa per un repertori confegit amb molt bon paladar i un coneixement poc comú de les virtuts personals.

[\(continua\)](#)

Per si quedara algú que encara no havia entès les regles del joc, el segon tema acaba de posar totes les cartes sobre la taula: "Quina grua el meu estel" es perfila amb deixos d'havanera per esponjar el temps i fer-nos creure que la rima commovedora de Papasseit i els girs melòdics de Serrat es van escriure pensant en un moment com aquest, tot dolçor i tendresa. La banda sona compacta, majestuosa, i no s'acoquina en enfrontar-se a un fandango de cobla partida, a unes seguidilles de Requena, al "Seté cel" de Jaume Sisa, a una finíssima cançó de bressol, al "Veles e vents" de Raimon o a l'arquitectura incomparable de la granaïna de Montaverner. Salten d'un gènere a l'altre sense canviar de registre, afegint nous motius poètics al material tradicional i engalanant la cançó d'autor amb sanefes populars. El punt culminant de la gosadia arriba quan Eva manipula els tortuosos decasil·labs d'Ausias Marc per convertir-los en heptasil·labs i cantar-los per l'u i dos: "Plagués a Déu que mon

M'agrada 5 Tweet 16 +1 1

Darreres Notícies VilaWeb

- 03.04.2015 | 11:45
[La segona caixa negra confirma l'acció deliberada del copilot](#)
- 03.04.2015 | 09:42
[El full de ruta d'ICV condiona el suport al futur govern espanyol a un referèndum](#)
- 03.04.2015 | 09:06
['Socialisme, Catalunya i Llibertat' s'adhereix al pre-acord sobre el full de ruta](#)
- 03.04.2015 | 09:01
[La Secretaria General de l'Esport presentarà una queixa al govern espanyol pel veto de Bielorrússia](#)
- 03.04.2015 | 08:37
[Cap guanyador clar en el primer debat electoral al Regne Unit](#)

Darreres entrades blocs VilaWeb

- [SAVIESA DE GOS](#)
[ABRIL \(recordant el dictador\)](#)
- [Literatura catalana moderna - Illes](#)
[La generació literària dels 70 i l'antifranquisme](#)
- [ALBERT CORTES MONSERRAT](#)
[ICETA I LA SEVA PRESÓ](#)
- [Els Papers de Santa Maria de Nassiú](#)
[Invertir en la infància \(o Divendres Sant\)](#)
- [Coc Ràpid](#)
[Divendres Sant de fa molts anys](#)
- [El Cau de l'Ós Bru de Taradell](#)
[Iruña eta Sopela \(+ TarazonA!\)](#)
- [Pere Meroño](#)
[Castelló en Moviment](#)
- [Jaume Renyer](#)
[Occident claudica davant Iran i repudia Israel](#)
- [Rafel Santapau](#)
[Via fora \(68\) Salvem Mont-Rebei](#)
- [Solcades](#)
[Per on surt lo sol?](#)
- [Solcades](#)
[Lo campanaret del Lorito](#)
- [Solcades](#)

pensar fos mort, / e que passas ma vida en dorment!...” esdevé així “Tant de bo el pensar fos mort / i passàs dormint la vida...”. El resultat, tot i provocar un estranyament durador, o potser per això mateix, té una força anòmala, espantant. Ja ho avisava la pròpia intèrpret en una cobla de la malaguenya inicial: “Amb emoció jo vos cante / este cant de la terreta. / Que bonico sonaria / en els versos d’un poeta”. Doncs del desig al programa i des d’ací al punt precís on fulgura justament això: l’emoció.

[Afegeix un comentari](#)

Una resposta a "Eva Dénia Trad Quartet (Fira Mediterrània, 3)"

Comboi Records escrigué:

10 de novembre de 2010 a les 11:26



Pareix que tot escomença a marxar. Eva, el seu grup i Comboi estem al mateix vaixell amb ganes de continuar. Manresa ha significat molt per al projecte, que ara, si o sí, el tindrem que acabar amb el llistó mes alt. Gràcies per la crítica, es nota que Eva va transmetre aquesta emoció de la que parles, Josep Vicent.

Carles Carrasco

Respon