

Eva Dénia canta a Brassens

Toni Martínez

La cantante valenciana Eva Dénia ha dado un nuevo giro a su trayectoria jazzística para rendir un homenaje a uno de los grandes de la canción francesa; el ácrata irreverente George Brassens. En este nuevo trabajo, Eva cuenta con la colaboración de Carles Carrasco a la guitarra y José Luis Porrás al contrabajo.

“Eva Dénia canta a Brassens” se compone de 13 temas, de los más conocidos del cantautor en francés. El proyecto surge como un divertimento; la idea era crear un espectáculo que se presentó en Ca Revolta y debido a su éxito se ha realizado esta grabación.

El cantautor francés es un representante de la música comprometida de ese país y representa toda una época en la que parecían que el idealismo y la ilusión eran mucho más posibles. Ácrata, anarquista, ateo, irreverente, irónico, satírico... Todo un poeta de su tiempo; eligió la vida apartada del mundanal ruido para refugiarse en su pequeña ciudad, rechazando el contacto con el mundo moderno.

Brassens hacía de sus letras un auténtico dietario de su filosofía vital. Sus textos mezclan la cultura popular con la tradición de la poesía francesa que se remonta al Renacimiento. Sus canciones, con un toque trovadoresco (él llegó a calificarse de “medievaresco”), tienen referencias temáticas muy marcadas. Así, los referentes religiosos (cristianos, politeístas y paganos), el amor libre, las vidas de prostitutas o el antibelicismo; aparecen a cada momento en sus composiciones. Entre sus canciones destaca “Le mauvaise reputation”; un canto de libertad e ideario anarquista del autor.

El disco de Eva Dénia tiene una mirada nostálgica a ese mundo que presentaba el poeta francés. Aunque es muy importante el sentido de las letras del Brassens, la cantante valenciana ha destacado su musicalidad y su sentido del ritmo; incluso ella misma se atreve a marcar el ritmo característico de sus canciones.

Con “Eva canta a Brassens” se produce una mirada nostálgica al tiempo en que los cantautores eran más populares; además de una mirada a Francia; un país al que, en palabras de la artista; “en los últimos años hemos dado la espalda”.

Brassens es de los cantantes franceses más versionados; aquí en España destacan Paco Ibáñez o Javier Krahe; además de la versión de Loquillo de “La mauvaise reputation”; además podemos encontrar las composiciones del cantautor francés en idiomas tan dispares como el chino, japonés, árabe o búlgaro.