

Un libro excelente lleno de humor negro y muy mordaz

# Memoria de Georges el amargado

JAVIER HERRERO / [jherrero@periodicopublicidad.com](mailto:jherrero@periodicopublicidad.com)

Es de una modernidad increíble. Contiene escenas que podrían pertenecer a la más contemporánea literatura, con imágenes que poco se relacionarían con un libro escrito en 1899. El autor, Octave Mirbeau (1848-1917), comenzó como periodista para los bonapartistas y ejerció de negro literario. Sin embargo, con su producción propia disfrutó de enorme éxito, no ajeno a diversos escándalos, anticipando la literatura freudiana (*L'Abbe Jules*) e incluso a ciertas vanguardias al situar como personajes a su coche y a su perro (en sus últimos títulos *La 628-E8* y *Dingo*). Fue un transgresor radical y no se privó de expresar sus opiniones anticlericales, antimilitares y pacifistas. Parte de ellas están volcadas en los pensamientos del personaje de *Memoria de Georges el amargado*, un pequeño libro que se hace grande a medida que se avanza en su lectura. Sirviendo como prólogo al texto, el escritor relata cómo le llegó casi por casualidad el cuaderno de memorias de un individuo anodino y gris con el que de vez en cuando, cada cinco o seis años, se cruzaba caminando por la calle y con el que, no sabe bien por qué, llegó a establecer una relación de salud obligado.



Teniendo encontrarse con una aburrida crónica de la vida aburrida de un señor aburrido, descubre que Georges L., el personaje en cuestión, tiene una espectacular vida interior, llena de ricas y profundas reflexiones sobre el mundo que le rodea.

## Ausencia del mundo

Un mundo lleno de estupideces, de gente estúpida y de momentos estúpidos que no merecen para Georges ni el más leve esfuerzo para relacionarse con él. Motivo por el que toma la determinación de recluírse en sí mismo y así huir de la depravación social reinante. Su ausencia vital es tan grande que se topa con una aventura en la que hay un asesinato de por medio (qué maravilla la descripción que hace del descubrimiento del cadáver). Un libro, en suma, delicado, delicioso, lleno de un humor negrísimo, mordaz y políticamente incorrecto.



**OCTAVE MIRBEAU**  
*Memoria de Georges el amargado*  
(Impedimenta 2009)

**El aburrido Georges tiene una espectacular vida interior, llena de ricas y profundas reflexiones**

## LIBRO

### Comic Art now

El aparente resurgimiento del mundo del cómic, con ediciones de todo tipo y con cualquier editorial dispuesta a hacerle un huequito en su línea editorial, trae consigo también el interés por la profesión en sí. Un ejemplo de ello son también las distintas publicaciones sobre ilustración y cómic que están apareciendo en el mercado. Como *Comic Art now*, un interesante muestrario de los mejores representantes del cómic actual, al menos, desde la óptica de su autor, el escocés Mark Millar, uno de los guionistas más importantes de la actualidad, autor (en Estados Unidos) de algunas de las series de mayor



éxito de los últimos años, como *The Authority*, *Ultimate X-Men* o *The Ultimates*. El libro está organizado por géneros y en ellos aparecen muestras de las obras más características de cada uno de ellos. Desde los héroes y villanos al terror, pasando por el humor, la ciencia-ficción, el cómic policíaco o el comic-book realista, por sus páginas desfilan los autores consagrados y los nuevos valores, y con cada muestra se indica, además del contacto del autor, la técnica utilizada y un breve análisis de la misma. / J.H.



**DEZ SKINN**  
*Cómic Art Now*  
(Gustavo Gili, 2009)

## DISCO

### Noble beast

Se dio a conocer como violinista colaborador en la banda de jazz-swing Squirrel Nut Zippers, pero pronto comenzó a grabar sus propias canciones, una suerte de folk muy intimista con toques de blues y de jazz, lo que le ha convertido con el paso de sus nueve discos en un cantautor folk, en un baladista emocional muy reconocido por el mundo indie. Como curiosidad, decir que es un gran silbador y lo demuestra utilizando el silbido en muchas de sus canciones.



**ANDREW BIRD**  
*Noble beast*  
(Bella Union, 2009)

En su nuevo disco, *Noble beast*, logra atemperar el pop para convertirlo en un agradable discurso muy al estilo de cantautores de los setenta como Gordon Lightfoot, llenando de emociones impresionistas cada estrofa de sus canciones. / J.H.

## DISCO

### The Divine Liturgy of St John Chrysostom

Sergei Rachmaninov (1873-1943) fue uno de los grandes compositores y directores de orquesta del siglo XX y uno de los pianistas más destacados e influyentes, creando obras que hoy siguen siendo objeto de exámenes para grandes intérpretes por su dificultad de ejecución, como el *Concierto para piano nº 3 en re menor, Op. 30*. En la obra vocal para coro mixto, *La liturgia Divina de San Juan Crisóstomo*, compuesta en 1910,



el compositor ruso recoge el repertorio sacro de la Iglesia Ortodoxa inspirándose directamente en varios cancioneros rusos. El profundo neorromanticismo que inspiró toda la obra de Rachmaninov se vuelca de lleno en enasallar la divinidad con un puesta en escena formalmente arcaica, llena de serenidad, de espiritualidad y de misticismo. / J.H.



**SERGEI RACHMANINOV**  
*The Divine Liturgy of St John Chrysostom*  
(Helios, 2009)

## DISCOS



**LOS PECES**  
*Ocho brazos para abrazarte*  
(Warner, 2009)

Con un cierto aire *beatleliano*, la pareja formada por **Santi Comet** y **Clara Téllez** presentan su manual en canciones para plasmar emociones adolescentes en forma de canción, entre comercial y de autor.



**EVA DÉNIA TRÍO**  
*Toujours Brassens*  
(Comboi Records, 2009)

Dedicado a **Georges Brassens**, el trío de **Eva Dénia** repite con las canciones de este inmortal artista francés. A medio camino del jazz vocal y la *chanson*, el resultado es más que interesante.



**CHIWNISO**  
*Rebel woman*  
(Cumbancha, 2008)

**Chiwoniso Maraire** es una de las cantantes más populares de Zimbabue y una voz arenosa y seductora. Tanto como el *mbira*, el piano de mano que pone alegría llena de emociones en su música.



**CLAUDE DEBUSSY**  
*Preludes y otras obras*  
(Decca, 2009)

El pianista y director de orquesta brasileño **Nelson Freire** interpreta una selección de obras para piano de **Claude Debussy** en lo que es un recital íntimo, cálido, acogedor y lleno de belleza.

★ ★ ★ ★ ★ **único e irrepetible para tu discoteca muy bueno interesante regularcillo por curiosidad no está en mi onda**

LIBROS



**DIANE WEI LIANG**  
*Mariposas para los muertos*  
(Siruela, 2008)

La novela de la nueva china está arrancando tantos elogios como lo está haciendo su economía. La pekinesa **Diane Wei Liang**, que obtuvo un gran éxito con *El ojo de jade*, regresa al tema policíaco con esta historia de desaparecidos y contrarios al régimen, en la que sólo una delicada mariposa de papel puede llevar a la solución del enigma. Quizás esté sobrevalorada. Yo personalmente veo un tipo de escritura similar a la de consumo (muy digna, eso sí) y en la que lo más llamativo es, precisamente, el origen de la autora.



**COLIN THOMPSON**  
*Los Flood. La huida*  
(Alfaguara, 2009)

Ya está aquí una nueva entrega de esta familia tan siniestra y divertida. Los Flood nos presentan sus orígenes en un exótico país llamado Transilvania Waters, donde brujos, gremlins, zombies y cadáveres conviven con la gente sucia, habitante del subsuelo, precisamente, ascendentes de la familia Flood. ¡Son horripilantemente divertidos!



**GEORGE SHIPWAY**  
*El guerrero de bronce*  
(Pàmies, 2008)

Un nuevo texto de novela histórica con la vida de Agamenón como argumento. Sus aventuras, de las que no está claro si son reales o ficción, se narran en la *Iliada* de Homero. Un gran comandante que lideró campañas en la Guerra de Troya, lidó en una lucha entre dinastías y fue víctima de una gran traición.



**CHARLES GOUNOD**  
*Roméo et Juliette*  
(Deutsche Grammophon, 2009)

La tragedia de Shakespeare adaptada a la ópera por Charles Gounod

# Romeo y Julieta

JAVIER HERRERO / [jherrero@periodicopublicidad.com](mailto:jherrero@periodicopublicidad.com)

Es abrumadora la presencia del tenor mexicano Rolando Villazón. Su hegemonía sobre los escenarios operísticos de hoy día es incontestable. Y, una vez más, en esta bella obra del francés Charles Gounod (1818-1893), demuestra que es un gran sucesor del también inmenso Plácido Domingo, con el que tiene una gran afinidad en el timbre de la voz y también (sólo hay que verlos) en la presencia e incluso el físico. En lo que

respecta a la obra, poco hay que decir, a sabiendas de que se basa en la inmortal tragedia *Romeo y Julieta*, escrita en 1595 por William Shakespeare (1564-1616), la historia de los famosos amantes de Verona que el enfrentamiento entre sus respectivas familias, los Capuleto y los Montesco, convierte, de la mano del escritor inglés, lo que habría sido una banal historia de amor en una maravilla literaria llena de dramatismo y de diálogos imborrables.

La representación se grabó en directo en el Festival de Salzburgo del pasado año sobre el escenario del Felsenreitschule con la Mozarteum Orchester Salzburg dirigida por Yannick Nézet-Séguin y el Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor dirigido por Jörn H. Andresen.

Una fiesta de emociones trasladada al canto en el que Villazón se luce una vez más junto a la hermosísima voz de la soprano georgiana Nino Machaidze en el también excelente papel de Julieta, que lo interpreta impecablemente.



DISCO

## Santa N

El de Carlos Ann es un viaje de fondo. Desde sus devaneos con la electrónica y el rock fronterizo ha pasado por muchas esquinas de la música, siempre buscando algo que fuera un poquito más allá de la simple canción. Tras el disco *vaquero* que



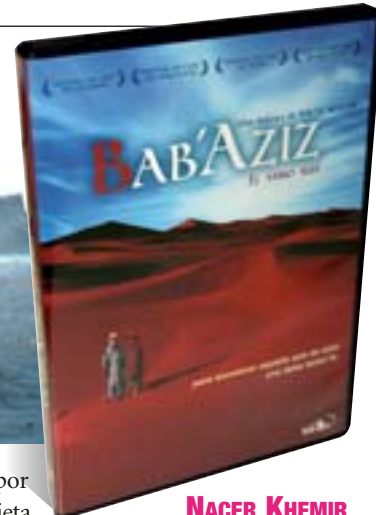
**CARLOS ANN Y MARIONA AUPÍ**  
*Santa N*  
(Titere Records, 2009)

lanzó al pasado año con el título *Bala perdida*, regresa ahora con una propuesta totalmente diferente, aunque sin abandonar ese arrastrar de su dicción que tanta personalidad *cabaretera* ofrece a su cantar. Y no lo hace solo, pues para este *Santa N* se hace acompañar, en una especie de *tête a tête*, de Mariona Aupí, ex cantante de Fang. El bandleónista argentino Marcelo Mercadante, junto a otros once músicos, ayuda a poner el toque arrabalero, arrastrado y perdido que recorre todas las canciones. Canciones que suenan como desgarros de emociones fatalistas, como salvajes gritos del alma dolorida. / J.H.



DVD CINE

## Bab'Aziz



**NACER KHEMIR**  
*Bab'Aziz*  
(2008) Karma Films

*Bab'Aziz*, un anciano ciego camina por el desierto en compañía de su nieta Ishtar. Él es un sabio sufi que se dirige a la reunión que los derviches realizan en el desierto cada treinta años y en la que se comunican sus experiencias y conocimientos místicos. Durante el trayecto, el abuelo va narrando a la pequeña una historia llena de alegorías y de enseñanzas, a la vez que Ishtar se siente extrañada por cómo encontrará su abuelo el lugar del encuentro en medio de aquél mar de arena si no sabe dónde es. El desierto es amigo de los derviches y para encontrar el lugar sólo hay que tener fe y escuchar el silencio de ese inmenso espacio. El tunecino Nacer Khemir ha filmado una cinta que al modo de *Las mil y una noches* desvela su sabiduría mientras relata cuentos llenos de fantasía. / J.H.

ZAPPING



### La primavera en Sevilla...

El South Pop Festival Sevilla afronta varios cambios para la edición de este año: vuelve a su emplazamiento original en el Teatro Alameda y a las fechas originales a comienzo de Semana Santa (entre el 2 y el 5 de abril). Se recupera la idea de una jornada inaugural e introduce una jornada de clausura, ambas gratuitas para los asistentes a cualquiera de las jornadas principales del festival (viernes y sábado). El cartel incluye a Russian Red, Nacho Vegas y Christina Rosenvinge, François Breut, François Viro, Pelle Calberg y Pleasant Dreams, entre otros muchos. Independencia pop para recibir a la primavera en Sevilla. Más info en [www.greenufos.com/southpop](http://www.greenufos.com/southpop).

### Phaidon Press adquiere Cahiers du Cinéma



Phaidon Press, la famosa editorial de libros de arte, cultura y creatividad, ha cerrado un trato con La Société Editrice du Monde (*Le Monde*) para la compra de *Cahiers du Cinéma*, editora de la mítica revista mensual del mismo nombre. Fundada en 1951 por André Bazin, *Cahiers du Cinéma* cambió el curso del cine cuando creó el concepto de *Autor* y difundió la *Nouvelle Vague*. Algunos de los primeros escritores que trabajaron en la revista fueron Jean-Luc Godard, François Truffaut y Claude Chabrol.

### Pablo Guerrero, premio a 'Toda Una Vida' en la música



La Academia de las Artes y las Ciencias de la Música ha decidido conceder al cantautor y poeta extremeño Pablo Guerrero, afincado en Madrid desde los 60, el premio a *Toda Una Vida* en la XIII edición de los Premios de la Música. La música de Guerrero, que parte de armonías y melodías tradicionales de su tierra aderezadas con sonidos del folk americano, el rock, el jazz o el flamenco, recibirá el reconocimiento durante la gala de los premios, que este año se celebrarán el 12 de marzo en el Palacio de Congresos Manuel Rojas de Badajoz; un acto organizado con el apoyo de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura y la colaboración del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura.

CINE Chema Rodríguez, director de cine

# “Manipulo la realidad para contar la verdad”

María Montes / Berlín

El viaje de la Evolución de las Especies de Darwin, en el que sólo llegan los mejores porque los más débiles son devorados por los cocodrilos uniformados. Así es la frontera entre México y Estados Unidos, un gran colador por el que cada año intentan pasar 500.000 inmigrantes ilegales. Guiados por los coyotes, como se conoce en Latinoamérica a los guías que los acompañan, los emigrantes recorren Sudamérica superando miles de obstáculos hasta alcanzar la soñada frontera. Uno de esos coyotes, Maco, soñaba con contar su historia. Pensó en escribir un libro, “pero como la gente no lee, mejor una película”. Esa película lleva el nombre de su profesión: *Coyote* que, bajo la dirección de Chema Rodríguez, narra la historia de Maco y tres de sus viajeros en la que se suponía sería su última ruta entre Guatemala y los Estados Unidos.



*‘Coyote’, ¿documental, cine o cine real?*

★ Es un documental en el sentido de que es una historia real, pero nosotros creamos el detonante. Buscamos al *Coyote* y a los emigrantes. Hicimos un *casting* (por decirlo de alguna manera) entre 25 de ellos y escogimos a 3. A partir de ahí lo que nos interesaba, más que el hecho migratorio, era la emoción de los conflictos humanos que se producen en un viaje de estas características. Por eso el viaje acaba en la frontera y no vemos cómo cruzan.

*¿Cómo se puede captar la realidad de la inmigración cuando los protagonistas cuentan con un apoyo adicional como es un respaldo económico y una cámara?*

★ Siempre que se ponga una cámara delante ya no se graba la realidad, aunque sólo se graba la realidad cuando hay una cámara delante. Se puede intentar que esa realidad sea lo más auténtica posible y ahí entra el trabajo técnico, sobre todo, la selección de los personajes, para que tengan dimensiones y sean complejos. Ése es mi trabajo. Yo experimento mucho con las situaciones y las pongo ahí. Manipulo la realidad para contar la verdad.

*¿Aunque ya no sea la verdad?*

★ Volvemos a lo que te decía antes, será la verdad que ocurre cuando hay una cámara delante. La verdad absoluta no existe, por lo que manipulo para contar una parte de la verdad. No manipulamos para mentir, sino todo lo contrario.

*¿Antes de encontrar a los personajes, tenían idea de lo que buscaban?*

★ Al *Coyote* lo encontramos en una taberna, a través de una de las protagonistas de *Estrellas de la Línea*, nuestro anterior documental. Y al escoger a los tres emigrantes hicimos un retrato general de cuál era el perfil de gente y sus características. Una de las cosas de las que nos dimos cuenta es que las razones por las que la gran mayoría emigra no eran económicas. Me interesaba mucho huir de ese tópico de inmigración ilegal igual a pobreza. Miseria extrema hay un 30% o un 40%; los restantes emigran por falta de oportunidades, por deseo de mejorar, insatisfacción con su propia vida y, sobre todo, por sus conflictos personales. Y eso está presente en los tres personajes.

*El viaje tampoco fue fácil para el equipo...*

★ Si hubiese habido una tercera cámara grabando el *making of*, creo que hubiera sido más interesante que la película en sí. Fue duro, peligroso y muy complicado, porque llevar un equipo de televisión multiplica por cien todos los peligros.

*He oído que la peor experiencia fue un momento en el que les amenazaron de muerte, ¿cómo lo recuerda?*

★ Cuando deportaron a Yolanda, el camarógrafo y yo la acompañamos para unirla de nuevo al grupo. Durante cuatro días hicimos de

*Coyote*. En el trayecto, un grupo de asaltantes nos persiguieron y nos atacaron varias veces. La tercera nos pusieron una K47 en la cabeza. Nos robaron todo menos las cámaras. Si nos robaron las cámaras se acababa el trabajo y no podían seguir asaltándonos. Y así una y otra vez hasta que nos dimos cuenta del asunto. Una persona del equipo nos estaba traicionando y la despedimos. A partir de ahí empezamos a crear estrategias para huir de los asaltantes.

*¿Cómo se crean esas estrategias?*

★ Saliendo muy temprano de los hoteles, llegando muy tarde, dejando pistas de que vas a un sitio y luego vas a otro. Igual que una película de ficción.

*Dejando a un lado el documental. ¿conoce la situación real del tráfico de inmigrantes entre México y los Estados Unidos?*

★ La estadística dice que cada año medio millón de personas intenta cruzar la frontera, pero muy pocos lo consiguen. El Gobierno mexicano tiene un acuerdo con el estadounidense, los norteamericanos pagan un dinero a cambio de un número de deportaciones y en cuanto lo cumplen, lo que les interesa es que la gente vaya pasando y vaya pagando su mordida, que es como llaman en México a los sobornos.

*¿Este gran teatro también se podría extrapolar a Europa?*

★ Ahora mismo sí, porque el mismo esquema se produce en España. El Gobierno español da un dinero para que los inmigrantes no entren y se contenta con saber que hay deportados. Lo que la gente no sabe es que el Gobierno está pagando cerca de 1.000 euros por cada inmigrante que deportan. El gobierno mauritano y senegalés recibe ese dinero encantado y por lo tanto juega a echar más gente fuera, porque cuanta más gente salga, más dinero entra. Ahora lo que hay es un grandísimo negocio en Senegal, en Mauritania, en Mali... con todo este tema de la cooperación. Y en verdad, ¿se hace un trabajo serio e importante para evitar la pobreza y que la gente emigre? Eso no importa, lo que se hace es parchear, pagar para que los inmigrantes no entren. Una gran mascarada.

**“Hay un gran negocio en Senegal, Mauritania, Mali... con la cooperación. ¿Se hace un trabajo serio para evitar la pobreza y que la gente emigre? No importa, lo que se hace es pagar para que no entren. Una gran mascarada”**

## 59 años otorgando Osos en Berlín

La **Berlinale** alcanza su 59 edición. 59 años de Osos de oro, de plata, y de Osos honoríficos. Pero al margen de estos preciados galardones, el festival de cine berlinés cuenta con un subfestival de cine independiente que nada tiene que envidiarle a **Sundance**. La sección **Panorama** que, a pesar de contar con sus propios premios, no entra dentro de la competición principal. En ella se alberga cada año todo tipo de películas en las que lo que menos importa es el presupuesto. *Coyote*, de **Chema Rodríguez**; *Sólo quiero caminar*, de **Agustín Díaz Yanes**; y *Ander*, de **Roberto Castón**, fueron la representación española de este año. Chema Rodríguez se reencontraba así con su **Sundance** particular, ya que en 2006 se volvió a casa con el **Premio Especial del Público** por *Estrellas de la Línea*. En 2009 su premio es volver a **Panorama**.