

Quatre veus incorruptes

Dimarts de la setmana passada. Vaig amb **Carles Dénia** a la seu de Vilaweb, on l'entrevisten i interpreta un cant de batre i una de les perles del seu nou projecte, *El paradís de les paraules*. Concretament, canta sol amb la seva guitarra «Deixeu-vos de retraure'm les passions», escrit per Ibn Sahl, jueu de Sevilla convertit a l'islamisme, refugiat a l'aïllada Menorca i naufragat al Mediterrani quan navegava cap a Tunis, segons reporta Josep Piera... La composició és una delícia, ho podreu comprovar un dia d'aquests a Vilaweb.

Dimecres i dijous de la setmana passada. Vaig amunt i avall amb l'autobús llegint *La veu de la memòria*, el llibre escrit pel xatívi Toni Martínez al voltant de les vivències i el cant del seu amic **Botifarra**. Mentre l'autobús circula per Barcelona, el llibre em du de passeig pels pobles de la Costa i em fa entrar a les cases dels agüelos, allà on sobreviuen romanços, frases fetes i cançons.

Divendres de la setmana passada. **Miquel Gil** presenta les cançons de *Per marcianes* al CAT de Gràcia. Tóbal Rentero i Eduard Navarro fan meravelles amb el guitarró i la dolçaina. Des de l'escenari, **Gil** ens avisa que hi ha molta desmemòria i que segurament dilluns no entendrem res dels resultats electorals, però ell se'n recorda de Vicent Andrés Estellés, d'**Ovidi Montllor** i de la lluita del Cabanyal.

Dissabte de la setmana passada. En la jornada de reflexió reflexiono sobre per què m'he quedat un altre any sense anar al Cant al Ras de Massalfassar i escolto *Cants i cants* (Temps Record, 2011), el nou disc d'**Apa**. Il·luminada síntesi de veu tradicional, poemes d'Estellés i Salvat-Papasseit, lletres de Josemi Sánchez i **Vicent Torrent**, la guitarra aflamencada de Ricard Esteve, dolçaina i gaida búlgara.

Diumenge de la setmana passada. Avança la corrupció i el populisme a tots els Països Catalans. Ens haurem de refugiar en aquestes quatre veus, més incorruptes que el braç de Sant Vicent Màrtir.

[Aquí](#) podeu sentir la «Malaguenya» d'**Apa**.