

Carlos Dénia i la Nova Rimare

Tx: Federico Francesch

Pocas veces podemos, y podremos, comentar algo sobre un músico y que nos pregunten: ¿Hablas del Carlos Dénia cantante de flamenco? ¿O del Carlos Dénia guitarrista de jazz? ¿O del Carles Dénia dedicado al cant valencià d'estil? Y ésta es una de ellas. Podría haber hecho un panegírico del disco y al final sorprenderos con un: ¡Pues además es guitarrista de jazz y cantante de flamenco! Pero prefiero poner las cartas sobre la mesa, así de entrada, porque lo que menos le hace falta a este intérprete son sorpresas: él nos las da todas.

Tan alta com va la lluna, título del trabajo que firma como Carles Dénia i la Nova Rimare es un disco redondo, y perdonar la broma, de principio a fin. Basado principalmente en músicas tradicionales valencianas, aunque arregladas por el propio Dénia, componiendo algunos añadidos a las mismas y el tema, único tema completamente original suyo D'una nit d'estiu, recupera el llamado cant d'estil, que él define como un género que precisa de una "imprescindible expresividad vocal de aspecto libre". Pero, ¡atención!, no estamos hablando de fusión, de reinterpretación del pasado según las modas... Claro que hay interferencias de otras músicas, pero más bien entendidas como la evolución natural

de un estilo, suponiendo que, durante mucho tiempo, no hubiese estado de alguna forma arrinconado. Una recuperación fundamentada en un estudio, en una investigación, por parte de Carles Dénia, que le ha ocupado más de quince años, según confiesa.

Unos cuidadísimos arreglos y una más que pulcra producción y presentación del trabajo, con las letras traducidas al castellano y al inglés, hace que este trabajo destaque de forma absoluta dentro de un panorama interesantísimo en esta línea de la música del País Valencià, con representantes tan magníficos como Miquel Gil o Pep Gimeno, entre muchos otros.

La incorporación de Eva Dénia, hermana de Carles, es otro de los grandes aciertos del CD. Hasta ahora conocida, al menos por mí, como cantante de jazz, buenísima cantante de jazz, se destapa aquí como una excelente intérprete dentro de este estilo al que le ha arrastrado su hermano, suponemos que de forma voluntaria y entusiasta, en vista de los resultados.

Entre los tema del disco citaré Bolero de l'infant y Amb les ganes m'he quedat con un Carles Dénia absolutamente pletórico; Marineries, con Eva Dénia y el propio Carles; y la citada D'una nit d'estiu, donde se sienten más libres al ser suya la composición y nos indican hacia donde puede desembocar este proyecto que, afortunadamente, comenta el autor, ya tiene una

continuación en camino. Pero es citar por citar, porque al disco no le sobra nada.

Y por el mismo precio, después de recomendaros este Tan alta com va la lluna imprescindible, buscar y oír las incursiones de Carlos Dénia (escrito así) en el flamenco ("Cante errante") y en el jazz ("Ten Strings for Bill Evans") donde su guitarra y el contrabajo de Uli Glaszmann, también presente en el disco con la Nova Rimare, homenajean a aquel pianista.

Mientras escribía esto he estado escuchando su disco. Os dejo porque quiero volverlo a oír, pero ahora sin el ruido de las teclas del ordenador molestando...